

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

**Администрация Трубчевского муниципального района Брянской
области**

МБОУ Селецкая СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**элективного курса по литературе
«Русская литература: классика и современность »
для обучающихся 10-11 классов**

с.Селец 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам, модулям в соответствии с ФГОС ООО МБОУ Селецкой СОШ и на основании Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Селецкой СОШ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» имеет Познавательно - практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации. Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Цели изучения элективного курса состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании

коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение элективного курса в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

10 КЛАСС

Тема. Древнерусская литература

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью

Тема Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя. А.Н.Островский - создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)». Традиции гражданкой поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М.Бахтин о Ф.М.Достоевском. понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя.

Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России

конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество

А.П.Чехова.новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

11 КЛАСС

Тема Литература XX века

Русская реалистическая проза начала XX века.И.А.Бунин. А.И.Куприн.своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы,

философия XXвека, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской

прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве.

«Реквием» как особый жанра поэзии, характеристика времени его создания. В.В.

Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии

Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина.

Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой

С.А.Есенина.

Особенности поэтического языка.

А.М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Сициальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях

писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохов, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева.изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием:

М.А.Шолохова, И.Бабеля и А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын.

Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Тема Литература о великой Отечественной войне

А. Твардовский. М.Шолохов. Б.Васильев. В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке

духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Тема Поэзия и проза 70-90-х годов XXвека

Возраждение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях

Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифрнова. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко,

А.Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
- ; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
2	Литература русского Просвещения XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
3	Литература первой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского- жанры элегии и баллады	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
4	» А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык из тех комедий	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
5	А.С. Пушкин: гражданская лирика, пейзажная лирика.	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
6	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа				https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
7	<u>А.С. Пушкин. Жанровые особенности первого русского романа</u>	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
8	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
9	Зарождение реализма как стиля	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
10	М.Ю. Лермонтов и психологический роман	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
11	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia

	традиция в русской литературе				
12	Традиции романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
13	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. сквозные темы русской прозы: мотив дороги.	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
14	Понятие лирического отступления как средство художественной выразительности в русском романе	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
15	Литература второй половины XIX века. Обзор	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
16	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
17	Мир и личность в драмах А.Н. Островского	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
18	Новый тип героя в драмах А.Н. Островского	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
19	«Герои времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
20	Художественный прием «психологической пары»	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
21	Ф.И. Тютчев философская лирики	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
22	А.А. Фет традиции и новаторство в поэзии	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
23	Традиции и новаторство гражданской лирики в поэзии А.Н. Некрасова	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
24	Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
25	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia
26	Сопоставительный анализ сатирических	1			https://gufo.me/dict/iterary_encyclopedia

	произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова-Щедрина				
27	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
28	Деталь как символ, деталь как лейтмотив в творчестве Ф.М. Достоевского	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
29	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
30	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
31	Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
32	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
33	А.П. Чехов – драматург	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
34	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
	Итого:	34			

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие русской реалистической прозы. И.А. Бунин.	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
2	А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
3	Проблематика литературы нового времени в произведении А.М. Горького	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
4	Проблематика	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia

	литературы нового времени в произведении А.М. Горького				iterary_encyclopedia
5	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
6	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения. Символизм				https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
7	<u>Акмеизм, футуризм, имажинизм</u>	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
8	А.А. Блок. Лирика	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
9	А.А .Блок. Поэмы	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
10	А.А. Ахматова. Лирика	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
11	А.А. Ахматова «Реквием». Традиции в русской поэзии	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
12	В.В. Маяковский. Лирика	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
13	В.В. Маяковский. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
14	С.А. Есенин. Лирика	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
15	С.А. Есенин. Традиции народной образности в русской поэзии	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
16	Литература революции и Гражданской войны. М.А. Шолохов	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
17	М. Булгаков «Белая гвардия»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
18	А.А .Фадеев «Разгром»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
19	Возвращенная литература. В. Набоков	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
20	А. Солженицын	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
21	Понятие утопии и антиутопии. А. Платонов, Е .Замятин	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
22	Литература о Великой Отечественной войне. А .Твардовский	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
23	М. Шолохов «Судьба человека»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
24	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia

25	С. Алексиевич « У войны не женское лицо»	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
26	Поэзия 70-90-х гг. Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
27	И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
28	Русская проза 50-90-х гг .«Деревенская» проза В. Астафьев	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
29	В .Распутин	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
30	В .Белов	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
31	Ф .Абрамов	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
32	В .Шукшин	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
33	Итоговая контрольная работа	1	1		https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
34	Итоговое занятие	1			https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
	Итого:	34			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. М.: Русское слово, 2006.

Русская литература XIX века.. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. М. «Просвещение», 2017

Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядныетаблицы"

Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ

1. <http://feb-web.ru/>
2. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia.
3. Сайт <http://www.fipi.ru>