

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Селецкая средняя общеобразовательная школа  
e-mail: [school.seletc@yandex.ru](mailto:school.seletc@yandex.ru), ИНН 3230006683, ОГРН 1023202938373, КПП 323001001  
242241, Брянская область, Трубчевский район, с. Селец, ул. Трубчевская, д 49,  
тел. 848352-9-48-39



Утверждаю  
Директор школы  
(В. Н. Процкая)  
Приказ № 74А от 31. 08. 2023 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
эстетической направленности**

**«Домисолька»**

Возраст детей: 3-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель  
Абраменкова Ирина Николаевна  
педагог дополнительного  
образования**

### **Пояснительная записка.**

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна программы** вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДООУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;  
Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;  
Привить навыки сценического поведения;  
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;  
Развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные:**

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Категория обучающихся:**

Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

**Сроки режим реализации Программы:** 1 учебный год с интенсивностью проведения занятий 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 30-45 минут. Продолжительность занятий установлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами. Общий объем часов по Программе – 34.

**Формы организации образовательной деятельности.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах с численностью –10-15 человек.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы вокального кружка «Домисолька» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:** регулятивные УУД: планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий

маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД: участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:** разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности; • постижение нотной грамоты; знание особенностей музыкального языка; • применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; выражение образного содержания музыки через пластику и движение; создание коллективных музыкально-пластических композиций; исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### **Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:**

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Содержание программы.**

##### **Вводное занятие.**

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

##### **2. Музыкальная подготовка.**

###### **1. Развитие музыкального слуха.**

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

###### **2. Развитие музыкальной памяти.**

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

###### **3. Развитие чувства ритма.**

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

##### **3. Вокальная работа.**

###### **1. Прослушивание голосов.**

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.

###### **2. Певческая установка. Дыхание.**

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с

основами плавного экономичного дыхания во время пения.  
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **3. Распевание.**

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

### **4. Дикция.**

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **5. Работа с ансамблем над репертуаром.**

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п. 1, 2, 3, 14; ст.75);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

4. Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14)» (далее – СанПиН 2.4.4.3172- 14.).

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание дисков; экскурсии; концертная деятельность.

Разнообразие *методов музыкального воспитания* определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности дошкольников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

### **Список литературы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
  2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
  3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
  4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
  5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
  6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
  7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
  8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
  9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
  10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
  11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
  12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
- 3.8. Список полезных интернет – ресурсов для педагога
1. <http://www.mp3sort.com/>
  2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
  3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
  4. <http://alekseev.numi.ru/>
  5. <http://talismanst.narod.ru/>
  6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
  7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
  8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
  9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
  10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
  11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- микрофоны (ручные, на стойке, головные).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лекции-беседы		1	1	Беседа
2	Вокально-хоровая работа		2	17	Беседа
3	Индивидуальная работа			3	
4	Репетиции и выступления.		2	8	Конкурсные выступления.

**Календарный тематический план  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Домисолька»**

№ п/п	Дата, проведения занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	7.09	1	«Давайте познакомимся».	лекция	класс	опрос
2.	14.09	1	«Песня – душа народа».	Практическое занятие	класс	практические задания
3	21.09	1	«Осень – дивная пора».	Практическое занятие	класс	Практические задания

4	28.09	1	«Настроение в песне».	Практическое занятие	Актальный зал	опрос
5	5.10	1	«Расскажи нам, песенка».	Практическое занятие	Актальный зал	практические задания
6	12.10	1	«Моя мама лучшая на свете».	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
7	19.10	1	«Моя мама лучшая на свете».	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
8	2.11	1	«В гостях у композитора»	Практическое занятие.	Актальный зал	практические задания
9	9.11	1	«Волшебный микрофон».	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
10	16.11	1	«Волшебный микрофон».	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
11	23.11	1	«В гостях у композитора»	Практическое занятие.	Актальный зал	практические задания
12	30.11	1	«Город детства».	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
13	7.12	1	«Город детства».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	опрос



14	14.12	1	«Город детства».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	практические задания
15	21.12	1	«Песней встретим Новый год»	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	Практические задания
16	28.12	1	«Песней встретим Новый год»	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	опрос
17	12.01	1	«Русская зима»	Индивидуальная работа	Актальный зал	практические задания
18	19.01	1	«Русская зима»	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
19	26.01	1	«От песенки до оперы»	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
20	2.02	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	Практическое занятие.	Актальный зал	практические задания
21	9.02	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
22	16.02	1	«Россия – Родина моя».	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
23	23.02	1	«Россия – Родина моя».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	практические задания

24	2.03	1	«Госпожа Мелодия».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	Практические задания
25	9.03	1	«Госпожа Мелодия».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	опрос
26	16.03	1	«Госпожа Мелодия».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	практические задания
27	6.04	1	«Рисуем голосом».	Индивидуальная работа	Актальный зал	Практические задания
28	13.04	1	«Рисуем голосом».	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
29	20.04	1	«Рисуем голосом».	Практическое занятие.	Актальный зал	практические задания
30	27.04	1	«Мы весну встречаем».	Практическое занятие.	Актальный зал	Практические задания
31	4.05	1	«Мы весну встречаем».	Практическое занятие.	Актальный зал	опрос
32	11.05	1	«Что такое доброта?».	Практическое занятие.	Актальный зал	практические задания
33	18.05	1	«Что такое доброта?».	Занятие-постановка, репетиция	Актальный зал	Практические задания
34	25.05	1	"Подготовка к			

			отчетному концерту".			

Приложение 1.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
-------	-------------	--------------------	------------	--------------------	--	---	------------------------	--------------------	---------

\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 3-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Приложение 1.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/ п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 3-7 лет

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
		Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности голоса	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

"М") Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Развитие звуковысотного слуха	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Точность интонирования			
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень

- 23-33 – средний уровень

- 22-44 – высокий уровень.